VRNITEV ODPISANIH

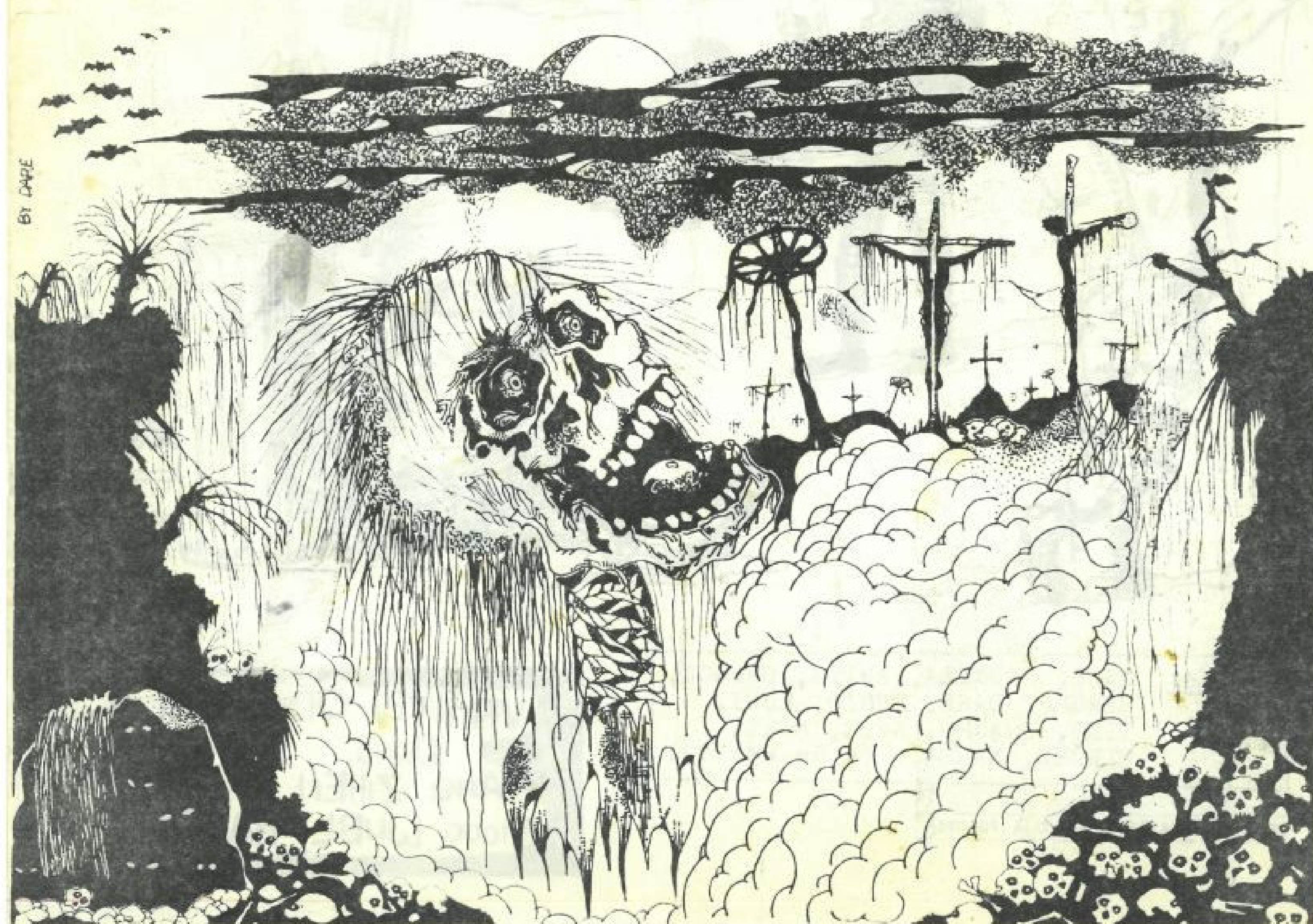
BY DARE

ODPADKI CIVILIZACIJE/III. KATEGORIJA/TOŽIBABE/FOTTUTISSIMA PELICERIA ELSA/NABAT/GIUSEPPE CARABINO/KLV/CLINE WEISS/ NEVER AGAIN/THRASHFOBIJA/AMEBIX/PANDEMONIUM/B.G.K./.......

VSE TO IN ŠE VEČ ZA SAMO 60 DIN!

JANUAR 1985

ŠT. 3



14. januar 1985

UVODI SO ZMER ZOPRNI, KO SATAN.
TUKI JE VRNITEV ODPISANIH ŠT. 3. VSEKAKAOR DOST BOLJŠI OD DVOJKE.
AUHOU! MINIL JE TOČNO SEDEM MESCEV OD PREJŠNJE CIFRE.
DA NE BOM KEJ PREVEČ KOZLARIJ NAKLADAU. TOREJ HVALA VSEM, KI STE POMAGAL NAREST TA FANZIN (POSEBI HVALA GLASBENI SEKCIJI FORUMA, KI GA JE TISKALA). EDIN KAR JE ŠE VAŽEN ZA POVEDAT, IN NISEM MOGU KJE DRUGJE NAPISAT JE PA TOLE: TOREJ, V LJUBLJANI SE PRIPRAVLJA KASETA Z POSNETKI NEKATERIH BENDOV (GOR BOJO U.B.R., TOŽIBABE, ODPADKI C. IN VERJETEN ŠE KDO). PAZTE! SIGUREN BO DOBRA. VRNITEV ODPISANIH 4???
MOGOČE ČEZ KAKŠNEGA POL
LETA, PREJ VERJETEN NE----

Nigr



HVALA: MAUS, RADMILA, ANITA, GREGOR, SERGEJ, DARE, ENNIO, KURI, TINO, BRANKO, RADE, MIKI, MIRČEZ, MARSA.. (a še kdo???)

IZDALA GLASBENA SEKCIJA FORUMA

VRnITEV ODPISAnIH,
DAVID,
Ane ZIHErL 10,
61000 LJUBLJAnA

SAMO - KITARA
DARE - BOBNI
MAUS - BAS
ZOKI - VOKAL

ODPADKI CIVILIZACIJE

BY DARE

-KAKO TO DA SE O ODPADKIH NI NIČ SLIŠAL ŽE OD LANSKEGA LETA? A SO BLE KAKŠNE MENJAVE V BENDU, AL KAJ?

+ GLAVNI VZROK ZA 'ZATIŠJE' JE BLO TO, DA NISMO IMEL STALNEGA PLATZA ZA VAJE, IN GA ŠE ZDAJ NIMAMO. TAKO TUD NI BLO MOŽNOSTI ZA KONCERTE. S TEM PA = BLA TUD NEZAINTERESIRANOST V BENDU SAMEM. VSI GLAVNI LJ BENDI SO SI DELAL POSNETKE PO STUDIJIH, BLI SO ZELO AMBICIOZNI, TODA AMBICIJE SO TEMELJILE NA DENARJU (NIET) IN VEZAH (U.B.R. - AMPAK ONI SO O.K.) - KONCERTOV NISTE IMEL OD DECEMBRA '83 (KER TISTMU ZA 25. MAJ SE NE MORE REČT KONCERT). ZAKAJ NE? A NOČTE IGRAT, AL NIMATE MOŽNOSTI? + '83 = BLO THE BEST ZA NAS. IMEL SMO PRECEJ GIGOV, TODA TAKRAT SMO MEL TUD PLATZ. TRENUTNO NIČ NE VEMO ČE BOMO KJE IGRAL. UPAM.

SAMO + ZOKI

-KAKŠEN JE BIL SPLOH RAZLOG DA STE 25. MAJA LETEL Z ODRA? + TIST GIG? ZA NAS JE BIL POLOMIJA. NAJPREJ SMO IMEL PROBLEME, DA SMO SE SPLOH VSI SKUPAJ DOBIL - IN TAKRAT ŽE 'ZAMUDIL' PO VRSTNEM REDU. NISO NAM PUSTIL DA BI POL SPLOH IGRAL. IN KO SMO PRIŠLI NA ODER SMO BLI GOR 7-8 MINUT. POTEM PA: NEUIGRANOST, NERVOZA, H.M. MUTANTOIDI IN ZARAD TEGA = ZOKI POPIZDIL IN BRCNIL MIKROFON + ČINELO V PUBLIKO. FIGHT! ČUDEN DA SO NEKATERI GOVORIL DA SMO BLI V REDU...? -A IMATE PLATZ ZA VAJE? + ENGA IMAMO TRENUTNO - AMPAK BOLJ SLABO KAŽE.

-ODPADKI CIVILIZACIJE SO SE ZLO SPREMENIL OD "ZAČETNE FAZE". NE TOLK ZARAD MUZKE KOT ZARAD BESEDIL. NISO VEČ TKO "OTROŠKA - PRIMITIVNA - KLIŠEJSKA". ZAKAJ JE PRIŠLO DO TAKŠNIH SPREMEMB? + SPREMEMBE SE ČUTIJO ŽE KR NEKAJ ČASA. NA ZAČETKU SMO IMEL PLAZ VAJE - ZDAJ PA Ø. BESEDILA SO SE TUD SPREMENILA. PREJ SMO BLI Z NJIMI BOLJ NESPRETNI, S KONSTRUKCIJO TEXTOV. ZDAJ DAMO VEČ NA BESEDILA. PRVA IN DANAŠNJA IMAJO PODOBNE TEME IN MISLI. SICER PA, BOLJ POMEMBNA = MISEL SAMA, NE SPRETNOST OBVLADOVANJA JEZIKA.

-LAST QUESTION. KAJ PLANIRATE? KONCERTI? NOVI POSNETKI? + AMBICIJE SO VELIKE. UPAMO NA ČIM VEČ KONCERTOV V YU. MOGOČE PA NAM CELO USPE DA IGRAMO VZUNAJ. RAZMIŠLJAMO TUD O NOVIH POSNETKIH, PO MOŽNOSTI STUDIJSKIH. IN S TEM BI SE PRVIČ PREDSTAVIL V "PRAVI LUČI" - DA BI POKAZAL SVOJE MAXIMALNE ZMOŽNOSTI. S TEM SE BO TUD FOLK SPOMNIL NA NAS (UPAM). NAS V BISTVU NOBEN NI JEBAL PA ČETUD SO GOVORIL DA SMO DOBRI

DARE KUHAR
SR. GAMELJNE 33-L
61211 ŠMARTNO LJ

FANZINI

BEOGRADSKI ZID ima samo štiri strani. Zanimiv samo zato, ker predstavlja novo generacijo BG hardcore bendov kot Šumana diktatura, Achtung Achtung. Nekaj je tud o koncertu v Nobosu i- Youth Brigade. Na zadnji strani je strip (Rufian).

CIVIL je tud beograjski fanzin. Eden starejših. V edini številki, ki jo mam jaz so Solunski front, Laibach, koncert Arhivske Zabave v Novem Sadu 1991, Angelic Upstarts.

PANZIN Pa kaj je zdaj to?! Že spet beograjski zine. Razmnožen na matrico/fotokopiran. Sicer zanimivi članki 'Kako sam postao punker', intervju z Civili (kasneje Necrophilia), MDC, kratki texti o BG sceni.

IZAZOV je to je edini fanzin, ki ima že več številk (do tega trenutka 5). Prva simbolično je imela 4 strani z situacijo v Puli, recenzijo Toronto HC 83 kasete in nekaj info. V dvojki so Chaos UK (ja zakaj je Izazov še imel svojo ustaljeno obliko -). Trojka ima tone tujih bendov in zlo mal o domači sceni. In isto št. 4.

INFORMATOR je iz Novega Sada. Ena pod številka PUNK PROCESA kao. Čist nič zanimivega; razni članki o belgijski sceni, švedi, američani....

JAMARSKE NOVICE Ljubljana - ta zine ni bil sploh nikol tiskan, tko da ga je prebral samo kakšnih 15 folka. Texti+fotke+intervju z Stres-D.A., U.B.R., Niet, Kpd in nekaj malga o X Pozez. Dober.

KATASTROFA No 1: Proces/Necrophilia/2 minuta mržnje/report iz Ljubljane/ No 2: Škol/Distress/X Pozez/Koncerti/kasete/SKUC/Mariborska scena/...
Katastrofa je eden boljših naših fanzinov. Texti so dost objektivni, važen je da je samo TU scena, fotke kolaži in grafike so super.

KVAZIMODO Beograd - tud ta fanzin je nastal kakšni 2-3 leti nazaj. Zgodovina. Kao? Biografija Siouxie + the benshees, kritika Pekinške Patke in pozerjev na koncertih v Beogradu.

MANIPULACIJA Zagrebški fanzin od katerega imam samo zadnjo peto številko v njej pa so: Proces/Arhivska zabava/U.B.R. (intervju).

NEMA ALTERNATIVE indigo zine iz Bg. Dobri texti o Herpes Distress, Solunskem frontu, Seco A Seco, koncert Pankrtov (???) v Pivari, Maximum RnR in podobne stvari.

PRTVARA je pod-fanzin ZAŠTO BAŠ MI, ki je izšel letos poleti. Tko ima same dolgočasne/nezanimive članke o subotiških bendih.

PUNK MODA : štampane so ble dve številke. No 1: koncert D.O.A. v Zg. No 2: slam dance/Solunski front/2 minute mržnje. PUNK MODA je zine najmanjšega formata (1/4 A5), pisan večinoma ročno, s fotkami/risbami tko da se da komej kej prebrat.

NADALJEVANJE NA STR. 6

FOTTUTISSIMA
PELICERIA
ELSA

KDO SO F.P.E.???

Trenutno so to: Ennio-bas, Sandro-kitara, Davide-bobni in Byro-vokal. FPE je bend iz stare Gorice (Gorizia) na meji med Italijo in Jugoslavijo. Elsa je ime največje krznarne v Gorici, ki je v najbogatejšem predelu mesta, tam kjer je leglo dobro situiranega srednjega razreda, ki sestavlja nekakšno elito mesta.

KDAJ STE DOBIL IDEJO NAREST BEND?

Formiral smo se poleti 1983. Prve vaje smo mel v neki kleti in jeseni je v bend prišel še Roby.

KDO PIŠE BESEDILA???

Texte piše Roby, ampak to tko al tko ni važno kdo jih piše; ker če ima kdo kej za povedat lahko naredi text tud sam.

KAKŠNE SO IDEJE, SPOROČILA TEXTOV???

Subjekti so: socijalni problemi, vivisekcija, anti-militarizacija, religiozna tradicija...

KONCERTI???

Marca 1984 smo igral v Ljubljani. Drugač pa nismo imel možnosti, da bi igral bilo kje.

A BO KAKŠNA NOVA DEMO KASETA???

Ta projekt ima velik problemov. Kakorkol, garažna produkcija je še najboljše

KAJ PA PLATA?

Imamo velik dela. Pripravljamo posnetke za različne internacionalne kompilacije. To kaseto, ki jo mamo smo posnel februarja in je kompletno v naši produkciji (snemanje/ovitek/prodaja).

Ne brigajo nas klasifikacije, oznake; (kot"punk image"), ker tist kar je bistvo je to kar je v glavi vsazga posameznika.

F.P.E., Ennio Brandolini, Via Alviano 9, 34170 Gorizia, Italia.

ŽIVIMO DA UMREMO (SIVIVE PER MORIRE)

Včasih bi bil rad žival, ena mačka, pes-bi mi vsaj misliti ne bi bilo treba. Misliti na študij, delo in prihodnost. Predpisano negotovo prihodnost. "Svinja si!" Jaz sem delal, jaz sem se potil, jaz sem trpel. Teh vsakodnevnih besed sem že vajen. Dolžnosti? Jesti, delati in potem, potem umreti? Umeti z zavestjo da te je že nadomestilo novo bitje s prepisano bodočnostjo. Torej, če je samo to tisto, kar nas lahko združuje. Ja rečmo si: Živimo da umremo!!!

ZAKAJ MORAM? (PERCHE DEVO?)

Zakaj moram delat tisto kar hočte? Zakaj moram bit oblečen po vaše? Zakaj moram? Zakaj represija? Zakaj militarizacija? Zakaj vojna? Zakaj policija? Zakaj en kristus? Zakaj sovraštvo? Zakaj Gorica? Zakaj vse to? Zakaj si tak, kot želijo? Zakaj moram misliti, če lahko delajo to drugi namesto mene? Zakaj moram??

III. KATEGORIJA

MI SMO III. KATEGORIJA.
OBSTAJAMO OD SEPTEMBRA '84. POSNEL SMO DEMO KASETO (LASTNA PRODUKCIJA), ZELO SLABI POSNETKI; PORABIL SMO 4 DNI. (GROZNI POGOJI).

VSE ŽIVALI SVETA UBIJAJO, DA PREŽIVIJO. ČLOVEK TUDI UBIJA BREZ RAZLOGA. IN RAZVRSTI MESO ŽIVALI V : I. KATEGORIJA - NAJBOLJŠI DELI MESA; II. KATEGORIJA - SREDNJI RAZRED. III. KATEGORIJA - NAJSLABŠI DELI MESA. IN TO JE TO KAR SMO MI ZA NAŠO DRUŽBO. LJUDJE TRETJE KATEGORIJE, NAJSLABŠA ČLOVEŠKA POPULACIJA.

BESEDILA GOVORIJO O PRAVICI, POŠTENOSTI, ZAVRAČAMO LICIMERSTVO. SOVRAŽIMO SISTEM, KI ZATIRA REVNE IN NEUMNE DELAVCE, JIH SPREMINJA V ROBOTE BREZ SRCA IN OBČUTKOV; SISTEM KI LJUDI OBRAČA DRUG PROTI DRUGEMU, TAKO DA NE MOREJO NAJDET NEK SVOJ NAČIN ŽIVLJENJA.

SMO PROTI LETARGIJI MOŽGANOV, KI JO POVZROČAJO ALKOHOL IN DROGE (AMPAK NE POPOLNOMA).

III. Kategorija (nadaljevanje-str. 11)

QUOD MASSAK'R
TOŽIBABE
ALCOHOLLICA
U.B.R.
ODPADKI CIVILIZACIJE

PANDEMONIUM

ČETRTEK - 29. NOVEMBER '84

Torej, koncert bi moral bit v dvorani. Pa ni bil. Krajevna skupnost ni dala dvorane v zadnjem trenutku; en dan pred koncertom. Zato smo bli prisiljeni, da se je vse izvedel v kleti diska (ki pa je bil zlo ustrezen ambijent.) Dober, problemov ob postavljanju odra in opreme ne mislm opisovat. Okol pol osmih so prvi začel igrat ALCOHOLLICA; kao rum metal band (ha ?). Po prvem komadu v trajanju 30 sekund pa je zmankal štroma, in je trajal kakšnih 20 minut da so se luči spet prižgale. No, v tem času (ko ni blo štroma) so ALCOHOLLICA že odšli z odra. TOŽIBABE prvotno niso ble na spisku bendov, ki naj bi igral. Pa nima veze; igrale so dober, sound je bil pa total nikakav. Kritiziru jih pa ne bom, ker tko al tko ne poznam 3/4 njihovih komadov.
QUOD MASSAK'R so pršli na oder z dvema kitarama, pomagal jim je Mare (U.B.R.). Sound je bil kar soliden. Igral so kakšnih 10 komadov. Folk je bil kr zadovoljen. ODPADKI CIVILIZACIJE so igral kot predzadnji od domačih bendov. Jasno, zažagal so total; pa saj takšen je novi zvok Odpadkov. Kaus, je basist v bendu zdaj že kakšna dva mesca. Uigrani glih niso bli (kako pa naj bojo s kakšnimi petimi vajami?). Mal so podaljšal koncert, ker so šle strune na kitari v kurac. Kori so. U.B.R. so še vedno No. 1 hardcore bend v YU. Igral so večino novih komadov, tistih ki so na ep-eju (Od tod do večnosti/Frustracija/Corpus Delicti/Podražitev) + še bolj nove stvari (od katerih poznam po naslovu samo Vedno) + dozo starih komadov (Revolucija je kurba/Harmonija/Lepote moje domovine). U.B.R. so dobri, res dobri; ampak Gigi (vokal) gre na koncertih z obnašanjem v same skrajnosti.
PANDEMONIUM so trio iz Venla (Nizozemska). Kdo bi si mislu, da lahko trije tipi delajo tak hrup (ja, seveda nekaj bendov je takih). Večini punkov so znane klasične stvari benda kot Wir fahren gegen nazi's/Bad dream/No reaction. PANDEMONIUM pa so na koncertu igral predvsem nove komade; to pa ni bla nobena prepreka za publiko, ki se je nabila v prve vrste, in PANDEMONIM so odžagal kakšnih 20 komadov - neprekinjeno z nabuhano dozo energije, ki je prihajala skoz boxe kot hrup, in samo hrup. Wir fahren gegen nazi's so igral trikrat, vsakič v drugačni verziji. Publika jih sploh ni hotela spustit z odra (tud po dveh bisih ne) in očitno je da je bil to eden boljših koncertov letos (glede na okoliščine v katerih se je dogajal). Hočmo še!



TOŽIBABE

1982-Skupi pršli (se menil pa mutil)

1983-Začel kao igrat

1984-Začel igrat s spremenjeno postavo (Katjuša aut, bobnarka aut. Marsa-bas, Kriška-kitara, Pika-kitara 2, Lidija-bobni.)

Standard: Problemi s placom, s frštrkarijo, s folkom niti ne tok zlo.

Naši vzori niso: Kleenex, Raincoats, Putrid Girls al pa mogoče Dirt pa Poison Girls. Pa tud itak...

NEKEGA LEPEGA DNE...

Vsi bomo živeli nekega lepega dne
hodili boste po polju cvetja
teptali po nas
sladko se boste smejali
ljubili se boste s polno ritjo
tistega lepega dne.
Vsi bomo živeli nekega lepega dne
hodila bova po polju smeti
držala se bova za roke,
ko bo utonilo sonce;
blatno se bova poljubljala,
krvavo se ljubila
tistega lepega dne.
Svi bomo živeli nekega lepega dne
Vsi bomo živeli
tistega lepega dne.

KO BOŠ PRIŠEL

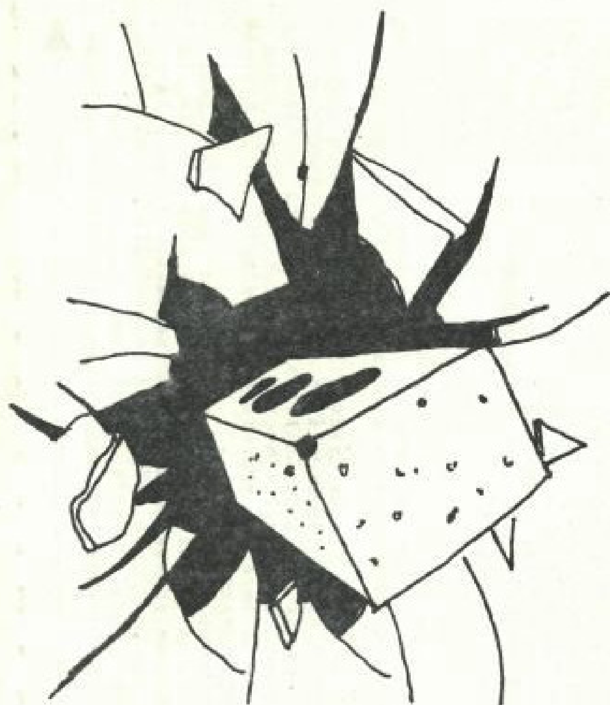
Ko boš prišel
prinesi mi rože.

Ko boš prišel
prinesi mi nož.

Ko boš prišel
prinesi mi svojo glavo.

Ko boš prišel
prinesi mi svoje srce.

(Ubilo ga bo moje sonce)
... In ne reci mi zbogom.



INTERNATIONAL BLACKLIST

INTERNATIONAL BLACKLIST JE PRIROČNIK O TEM "KDO JE KDO" V KATEGORIJI ANTI-AVTORITETA/ ANTI-DRŽAVA. INTERNATIONAL BLACKLIST IMA SPISEK RAZLIČNIH ANTI-MILITARISTIČNIH, ANTI-KAPITALISTIČNIH SKUPIN IN POSAMEZNIKOV S CELEGA SVETA. PRIROČNIK IZHAJA VSAKO LETO. TISKAJO GA V BERKELEY-u, CALIFORNIA. BLACKLIST GROUP--719 ASHBURY STREET-- SAN FRANCISCO--CA 94117--USA.

(iz BLACKLIST so v tem fanzinu nekatere risbe)







Jesenska sezona se je tudi kar se tiče alternativne scene začela precej dinamično; v razpravo o produktivnosti oz. reproduktivnosti kot smernicah logičnega zgodovinskega razvoja vsakega torej tudi punk itd. gibanja se ne bomo spuščali.
Morda bi dinamičnost, raznovrstnost lahko pripisali koncertom, performansom, kar pa nas v tem tekstu ne bo zanimalo, zanima nas interpretacija tega dogajanja.
Interpretacije oz. kritike so izrednega pomena pri ustvarjanju zgodovine dogajanja, le te pa so na alternativni sceni skoraj edini zapis. Ravno zaradi tega in pa zaradi sedanje zdiferenciranosti ljubljanske subkulturne scene se ob vednosti, da ima ta scena tri aktivne kritike postavlja vprašanje, ali njihove interpretacije še vedno lahko pokrivajo mnenja raznolike publike oz. ali so njihove interpretacije zadosti adekvaten - objektiven zapis zgodovine nekega gibanja.
Vprašanje se pojavlja zaradi nestrpnosti kritik, aprioristničnih averzij, vzvišenih pokroviteljskih diskvalifikacij in morda celo reakcij, ki spominjajo na reakcije vladujočih družbenih sil, ki jih je bilo možno razbrati v kritikah performansa BORGHESIE - Vidmar in koncerta NIET - YOUTH BRIGADE - Vidmar, Barbarič, Polštrak, katere sicer prispevajo k dinamičnosti jesenske scene, a na žalost kažejo in ustvarjajo tudi druge tendence.
Že pri Vidmarjevi kritiki performansa BORGHESIE se pojavi mitični odnos do "PUNKOVSE GETOIZIRANE REALNOSTI", stare slavne punkovske FV-jevske ikonografije, ki je ob obdelavi-intervenciji (videoračunalniška obdelava, performance) estetizacija, pop artizacija ter političnost, ki je na ta način sterilizirana, nevtralizirana" Gre za apriorističmo averzijo do pop-artizacije, ki da se izneverja mitični drugačnosti, nesprejemljivosti in subverzivnemu naboju alter-zgodovine in ikonografije. Vidmar to zdaj očita povrhu vsega edino BORGHESII, morda pa gre le še za kakšne druge zamere, ki pa nikakor ne bi smele pisati zgodovine.
"Start" -ove izkrivljajoče ideologizacije, ki je tudi tema kritike raje ne bomo problematizirali.
Še očitnejše mitiziranje punkovske preteklosti in načel pa se je pojavilo pri kritikah koncerta NIET - YOUTH BRIGADE, kjer so si bili začuda vsi trije, Vidmar, Barbarič in Polštrak edini v obsodbi BUTENGLAVSKIH, ZELENJAVARSKIH FRAKCIJAH HARD-COROVCEV.
Presenečenje nastopi pri ponovitvi, kajti takrat je šele očitno, da ne gre za slučajno nestrpnost oz. sodbo in ko gre za enotnost mišljenja sicer nekonsistentnih kritikov. Kritiki so se v glavnem ustavili na dogajanju ob odru, se sklicevali na "PUNK RULES", ki jih publika ni spoštovala, dogajanje pod odrom so na nizkoten način poiskusili izničiti, celo obsoditi [redacted] obnašanje samo na pretepaško huligansko poziranje in grozili z nezastopanjem nekaterih stališč omenjenega dela publike, ki so ga zares duhovito označili z butenglavsko, plenžarsko itd. frakcijo hard-corovcev. Očitno je, da gre za ponovitev izobčenja hardcora iz LJ subkulturne scene, tokrat ne gre več samo za farso, temveč ponovitev in konsistentnost kritik dokazuje da gre za tragedičnost zgodovinske ponovitve.
Prvič spomladi letos je šlo za diskvalifikacijo na račun militantnega izražanja antiintelektualizma (dogodek je spretno analiziral Tomaž Mastnak v članju "Alternativa je kurba" - Mladina). drugič pa se ponavlja diskvalifikacija na račun "butenglavskega obnašanja, ki ne ustreza več punkovskemu izražanju svojih stališč ki prerašča v huliganstvo."
Zaradi manjših morda tudi fizičnih obračunavanj med frakcijami hardcorovcev, ki pa seveda niso posebnost tega dela publike, in nekaj kilogramov zelenjave in drugih pripomočkov, ki so bili uporabljeni v "sporadu" med publiko in za obmetavanje nastopajočih in predvsem IGORJA VIDMARJA, ne bi smelo priti, do tako energičnega in nestrpnega reagiranja omenjenih kritikov na doganje pod odrom koncerta NIET - YOUTH BRIGADE, ki je bil morda ravno zaradi tega dogajanja eden najbolj živih koncertov v zadnjem času. Zaradi nekaj kilogramov zelenjave - če jih dobiš v glavo je ta res verjetno neugodna - vsekakor ne bi smelo priti do obračunavanja in vmešavanja v odnose na hardcore sceni, če pa je do tega prišlo to kaže na nedemokratičnost znotraj alternativne scene, na tendence netolerance, dominacije in onemogočanja, na neavobodo drugače mislečih, ki v alternativni sceni reproducirajo vladujoče družbene mehanizme podrejanja in zatiranja.
Če se drugačni interesi oz. pogledi na zgodovino punka in njegovo ideologijo ne morejo artikulirati, če različne pozicije ne morejo spregovoriti na svojstven način in so pri tem kategorično diskvalificirane to kaže na gospostvo, nedemokratičnost na alter sceni, ponavljajo se reakcije vladujočih družbenih sil in po drugi strani kaže na mitiziranje ideoloških načel punka in njegove zgodovine. Vsako mitiziranje neke ideologije in zgodovine na račun trenutnih drugačnih tendenc je poizkus vzdrževanja, utrjevanja torej reprodukcije oz. resignacije taiste ideologije s strani ogrožene pozicije posameznikov, ki imajo seveda neko korist od vzdrževanja obstoječih razmerij, tokrat v subkulturni ideologiji.
Pa četudi bi bile vse te domneve neupravičene, lahko na postavljeno si vprašanje, ali so omenjene interpretacije objektiven zapis zgodovine nekega dogajanja lahko odgovorimo z: NE!
Gre za enostransko interpretacijo "stare garde punkerjev", ki samovoljno gospodujejo na pridobljeni si poziciji in še vedno oblikujejo mnenja in stališča ne dovolj informirane in nezavedne množice o drugačnih dogajanjih znotraj scene, ki ne ustreza vedno mnenjem akterjev scene, torej kritika ni adekvantna, oz. dovolj objektivna kot zgodovinski zapis omenjenega koncerta, kaj je sicer tistih 50 ali 100 hardcorovcev počelo pod odrom drugega kot na tak ali drugačen način uživalo.
Užitek ni ušel tudi večini ostale publike in ni bilo čutiti nobenega zgražanja tudi med pasivno publiko, razen seveda pri redkih posameznikih z vzgojo starega kova in pri hišniku dvorane.
Edino kar se nam še zdi zanimivo pripomniti, je molk same hardcore scene, na diskvalifikacije in obsodbe, ki morda kaže ravno na omenjeno nemožnost ali tudi nesmiselnost, torej brezizhodnost izobčenih za komunikacijo oz. izražanje drugačnih stališč.

PAVLOVIČ RADMILA

FANZINI

PUNK PROCES: Novi Sad. Izšle so štiri cifre, v katerih je pisal vse o angleških Oi/punk bendih, zlo mal pa o naši sceni (razen besedil o Van Kontrole in Rafalu). Bullshit.
STRES iz Brbana (Pula). No 1 je edina cifra, ki pa nima čist nič zanimivga (Crude ss/Subversion/belgijci/ 25. maj/Mentalni nered/recenzije/).
TRIČ TRAČ : edinstven zine iz Pule, to pa samo zato ker je bolj kot zine to Pavliha. Ob raznih člankih o MDC/ Exploited/pulskih bendih/ ima še razne nagradne kvize, biografije PU punxov o njihovem sexualnem življenj u. Za crknt.
URBANA GERILA tud eden iz zgodovine YU fanzinov. Recimo v eni od cifer je blo tole: Anoda Rouge, koncert UK Suba, novosti, Exploited......

ZAŠTO BAŠ MI Subotica
No 1: Marselyeza/Nade iz Inkubatora/ Proces/Buda Podrigivač/
No 2: Kaos/Grč/Arhivska zabava/Mrtvi Kanal/ Tud eden boljših zinov, čeprav je bla druga cifra mejhno razočaranje.

To je lista YU fanzinov, ki sem jih videl/prebral, nekaj je dobrih, nekaj slabih; ampak naši so pa le.

IZAZOV/Don/Liče Faraguna 9/52223 Raša.
KATASTROFA/Gvido/Strahinića bana 43/ 11000 Beograd.
MANIPULACIJA/Zec Slaven/Gavellina 32 41000 Zagreb.
PREVARA-ZAŠTO BAŠ MI/Mirčez Stilkov/ Cara J. Nenada 5/24000 Subotica.
PUNK MODA/Milan Petrović/7. Juli 44/ 11000 Beograd.
STRES/Dražen Kolić/Želiski 1 G/ 52207 Barban/Istra.

VI, KI SE RAZGLAŠATE ZA Oi BEND, KAJ TI MISLIŠ O TEM?

Da, mi smo Oi bend, skinheadi, pro-proletarci, anti-fašisti, anti-politiki, mi ne serjemo s politiko.

OD KOD IME NABAT? KAJ VAM POMENI?

Nabat je bil ruski anarhistični, pro-proletarski časopis, NABAT pomen zvonovi al nekaj tazga.

O ČEM GOVORIJO VAŠA BESEDILA IN KAJ IGRATE?

Mi igramo Oi. Besedila pa govorijo o reprodukciji realnosti, enostavno ne?

MNOGI SKINHEADE POVEZUJEJO Z NACISTI, FAŠISTI IN SPLOH DESNIČARJI, KAKŠNO STALIŠČE ZAVZEMATE VI?

Nimamo in nočemo imet nobene zveze z desničarji, ampak pač obstajajo idioti, ki nasedejo njihovem brezveznem blebetanju. Mi se ne damo.

KAJ PA NF? V ANGLIJI JE MNOGO SKINOV V NF.

NF je v bistvu čisto angleška stvar. Res je, da je mnogo skinov v NF, vendar pa je moje osebno mnenje, da NF ni kaj prida. Všeč mi je da so 4 SKINS rekl NF naj odjebejo, vendar pa nekateri bendi vseeno koketirajo z NF, npr. BUSINESS. V Italiji je s tem drugače. Mi nimamo NF in je ne jebemo tud če bi bila. (obstaja neka nacionalna fronta vendar ne v istem šponu kot angleška Res je, da se sicer priznavam za nacionalista.

OPSA, KAKO TO MISLIŠ?

Hja, nacionalist kot pripadnik neke nacije, kulture, zgodovine. Vendar zarad tega ne bom sral po drugih narodih. Niti nimam nobene težnje, da bi bil za razširjanje italijanskih meja. Slišal sem da v Yugoslaviji prav lepo ravnate z italijansko manjšino. Da imajo svoje šole, TV, radio in da lahko govorijo italijansko. To mi je zelo všeč. Žal pa mi je, da Italija ne vrača tega slovenski manjšini, ki živi tukaj. Spet politične spletke: baštardi. Sicer pa nisem naklonjen Tirolcem in južnim Italijanom.

KAJ PA Z PUNK+SKIN SITUACIJO V ITALIJI, KAKO GLEDATE DRUG NA DRUZGA, ALI KAJ SODELUJETE, STE ENOTNI?

No, to je zlo težko vprašanje. Res je, da so punxi in skini sedaj bolj enotni, tud v političnem smislu, vendar pa se ne družijo preveč skupaj, in na obeh straneh obstajajo extremi. Pa tud v vsakem mestu je drugačna scena. Npr.: v Bologni so punxi sami razdeljeni na več frakcij, jaz se glavno razumem z RAF PUNK in njihovim krogom ((Steno bil včasih basist v RAF PUNK)). Skini so prav tako razdeljeni. Ni prave povezave.

KAJ PA KONCERTI? KDO JIH ORGANIZIRA? KDO PRIHAJA NA VAŠE KONCERTE?

Hja, koncerte organiziramo sami. Naš prvi koncert je bil v CASSERU (squat kjer delujejo RAF PUNK, anarhistični center). Na koncerte prihajajo skini, punxi, pa tud normalni ljudje.

A STE IMEL KDAJ FIGHTE NA GIGIH?

O ja, dost je blo pretepov, ki so jih zanetl pretepaški skins. Oni delajo težave tud na naših koncertih. Ne maramo teh pretepačev. Enkrat, ko smo igral komad SKIN E PUNK, je neki cepec vrgel nož name, pa me ni zadel. Zgleda, da nekateri skini nočejo bit enotni s punxi ((SKIN E PUNK je komad o enotnosti skinov in punxov)). Zdaj ni več tolk fightov. Skini so se povsem razdelil na tabore.

IMATE TUD SVOJO NEODVISNO ZALOŽBO C.A.S. RECORDS. A IMATE KAJ V PRIPRAVI?

Ja, C.A.S. Records je skinovska neodvisna založba. V pripravi imamo 12" kompilacijo z NABAT, DIOXINA, ROUGH, BASTA itd. Pa še to naj omenim, da bo kmal v YU mogoče dobit plošče C.A.S. Records (ta fanzin bo imel distribucijo) Dobile se bojo plošče NABAT, CANI, BASTA, in ta nova kompilacija.

KAJ PRIPRAVLJATE NABAT V PRIHODNOSTI?

Pripravljamo novo ploščo. Imamo tud novga kitarista. To je Red, ki je igral v DIOXINA (ki se je razpadla). Prav tako bomo imel velik koncertov. Radi bi igral tud v Ljubljani. Upam da nam bo to uspel. Igral bi skupaj, NABAT in RAF PUNK. Al pa bi igral tud kje drugje v Jugoslaviji.

IN ZA KONEC...

Alora, SKIN E PUNK UNITE!!!!!!!!

(intervju je nastal s Stenom - vokal, dne 15. 8. 1984 v Bologni Hvala Jurryu in Lauri na prevodih, ker Steno ne zna angleško)

NASLOV: STENO CIMATO
VIA STALINGRADO 23
40100 BOLOGNA
I T A L I A

KASETE

IZGUBLJENA ALTERNATIVA - Kompilacija

JE kompilacijska kaseta z bendi: U.B.R., SOLUNSKI FRONT, 2 MINUTA MRŽNJE, NECROPHILIA, DISTRESS in QUOD MASSAK'R. Torej... to je kompilacija večina dobro znanih bendov. UBR imajo na Izgubljeni alternativi štiri komade, ki niso na njihovem singlu in to so Lepote moje domovine/Alternative ni/Moje življenje/Revolucija je kurba. SOLUNCI (SOLUNSKI FRONT RATNOM DRUGU U ČAST/NE GOVORI/MALI SVET/ULJEZ) so na kaseti s posnetki iz Činčovega studija; zelo dober. NECROPHILIA so že medtem razpadli-na kaseti so posnetki nastali letos poleti. QUOD M. imajo tudi posnetke iz Činčovega studija-dober to. 2 MINUTA MRŽNJE; tisti trije klasični komadi (Moderna omladina/Maske/Sudije). Zadnji na kaseti so DISTRESS z novimi posnetki iz studija Srđana Marjanovića.
Torej o celotni kaseti lahko povem to da je dobra za nekoga, ki še ni poslušal teh bendov; ampak jaz že od prej poznam vse te posnetke (razen DISTRESSA) in mi kompletna stvar ni nič novga. Sorry.

Subotica: BUDA PODRIGIVAČ/BES/GIUSEPPE CARABINO/PROCES/CRATAEGUS O DANCE BAND

To je kaseta s posnetki subotiških bendov od katerih so zelo zanimivi GIUSEPPE CARABINO in CRATAEGUS O DANCE BAND (C.O.D.B.). BUDA PODRIGIVAČ in BES so zelo enostavni "noise" bendi, brez smisla za muzko(čeprav z dobrimi besedili). GIUSEPPE CARABINO so izvrstni hardcore punk, komad Strah je zlo podoben TERVEET KADET. Kvaliteta posnetkov je dobra. PROCES imajo na tej kaseti žive in garažne posnetke. Dokaj dobro, ampak mene ne zanima preveč to kar igrajo. Pač. C.O.D.B. so od vseh subotiških bendov men še najboljši. Kar jih odlikuje so: popačen zvok kitare z enostavnimi, ampak parajočimi solo vložki; metalen bas in izreden ženski vokal. Probajte dobit njihove posnetke.

ARHIVSKA ZABAVA - Žrtva rata EP kaseta

Ratna propast, Žrtva rata, Previše Kasno, Na kraju velikog puta in Koncepcija haosa so komadi. Res profesionalno; ovitek v Crass stilu/list z besedili; enkratno, kej takšnega. O besedilih ni kaj dost za povedat, dokaj verna kopija Discharge. Ampak muzka na kaseti je pa precej originalna.

KASETE

ZADAR

Sve je počelo jednog lijepog proljetnog dana 1978,kada su se dvojica [illegible] punxa vratili iz Londona,puni utisaka.Odjednom su se po gradu počele [illegible] grupice dječaka obučenih veoma čudno(za ONO vrijeme),poderanih [illegible], ziherica probodenih kroz uši,budilica obješenih oko vrata etc. [illegible] izazvalo opće zgražanje građanstva i jednodušnu osudu čuvara [illegible]. Tako je počelo.(U to doba počinju i prve čarke s milicijom)[illegible] poslije startuje i prva punk rock grupa Knap,koja ima zabilježeno i [illegible] na jednom Ri rocku.Te 1979 polako startuje i druga generacija [illegible], Mladen(ex-Životinje),Pokrajac,Miki,Robi etc.etc.) koja je ostavila traga u javnom životu ovog grada(i još ga ostavlja),bilo grafitima,bilo po skandaloznim istupima po omladinskim klubovima,koncertima itd.[illegible] spomenuti i dva benda nastala u to vrijeme,ali koji nažalost nisu ostavili [illegible] dan nastup za sobom,što zbog objektivnih,što zbog subjektivnih [illegible]. To su Paraziti(Ljubo,Mladen,Pok i jedan,za mene unknown tip) i [illegible] koji su promijenili mali milijun imena,by the way) jedan vrlo [illegible] punk sastav(age 12-15).Od 1981 naovamo dolazi(i odlazi) dosta [illegible] da bi netko neupućen mogao stvoriti zaključak da ovdje postoji [illegible], međutim...Veoma mali postotak ljudi sluša hardcore,thrash,[illegible] etc.,a još manji broj prati aktualni trenutak punka u svijetu(i kod nas).[illegible] stala 1978,i od svih"novih"grupa čuli su jedino za Exploited,[illegible] Partisanse.Jedino što slušaju od zvuka 84-te je PIL (zbog [illegible]) Ima dosta šminkera,koje o aktuelnom punk trenutku informiraju [illegible] što su Džubox i Itd,mada moram spomenuti i par Disorder,[illegible] Neos fanova.Od novih grupa tu su Atlantski poremećaj(osnovani [illegible]) koji su počeli s Clashom,na samom startu su imali čvrste mada melodične pjesme s dobrim tekstovima,ali su sa vremenom pali pod sve veći Talking Heads utjecaj, i sad imaju pop pjesme,mada s dobrim aranžmanima(good musicians).Svirali su u Splitu i Zagrebu,imaju jednu stvar na Ventilator [illegible] kompilaciji.

Ništa se ne događa

N[illegible]
U[illegible]
Sve polaješa na sumrak
Ljudih imperija
Šedam eritsije,kugla bridi
A kod nas
Ništa se ne događa
Kod nas
Ništa se ne događa
Da,da ipak)
Susjedi već danima
Nema mačka
Izestri je od gladi
Urinula papiga
U gradsku kremu je
Šla nova djevojka
Ona plavokosa
Ikako god je okreneš
ona izgleda baš
kao prava
Umjesto porodičnog ručka
Priredite
porodični ruski rulet
priredite večeru na groblju
Vama u čast
Jer ništa se ne događa
mašta je zazidana...)

A.Poremećaj

Koraci odzvanjaju
mokrim kamenom
sjene prijete
hladni zidovi
tražim tvoje tijelo
sirena zavija
negdje daleko iza žice
pacovi bježe
za uglom
svjetlo
tvoje lice
gleda me
suze
krv i šminka
suze
klizav pločnik
iz tvog tijela
curi
život

Opasne igre-1984

informacije:
Valentino Radman
B. Štulića b. b.
57000 Zadar
(FASHION FANZINE)

Ost[illegible]...jedini punk bend u Zadru su Opasne igre.Pokušavamo svirati nešto [illegible] skurža i agression metala.Influences: Zmiv,GBH,Slayer, M[illegible] i Misfits.Opasne igre su ustvari nastale raspadom Terora, koji je svirao thrash.U Zadru je vrlo teško naći nekog koji voli i koji može svirati takvu vrstu buke,otuda i česta mijenjanja line-upa. Ipak mi se trudimo da od svega toga nešto bude(možda budemo snimili demo)

Giuseppe Carabino

OD SUBOTICA

INFO: VUČKOVIĆ B./M.GORKOG 33/240

Pošto jedini u Subotici sviraju hc, još su nedovoljno prihvaćeni. No, već se formira jedan sloj medju ljudima koji ih podržavaju i žele da slušaju. Svojom delatnošću grupa je delovala na neaktivnu masu u Subotici tako da su sada nastale neke nove grupe (No to je i zasluga ZAŠTO BAŠ MI fanzina)

Grupa je nastala u toku januara 1984. Sačinjavala ju je trojka koja se već bavila muzikom i to u tri različite grupe (Mirčez-PROCES; Branko-BUDA PODRIGIVAČ). Pošto su u to vreme te dve grupe bile neaktivne jer su drugi članovi bili u JNA njih dvojica su se dogovorili da naprave grupu koja bi svirala malo drugačiju muziku. Za bubnjevima je kao pomoć bio doveden Jimmy. U toj postavi je napravljen i jedan nastup, posle koga je Jimmy bio izbačen.
U junu 84 bend je reaktiviran s namerom da svira hardcore. U grupu je doveden Dejan (iz BUDA PODRIGIVAČ koja je raspala), a iz DEBILA U PROLAZU je doveden Sale na mesto glavnog vokala. Ubrzo su nastale prve četiri pesme koje se nalaze na kaseti "Štit 84". Posle toga grupa je nastavila sa stvaranjem novih pesama tako da je do sada napravljeno 15. Nedavno, ova postava je imala svoj prvi nastup na jednom punk partiju.
Muzika koju svira GIUSEPPE CARABINO je hardcore. Pesme su kratke i agresivne (traju do minut i 30 sek) i u njima se putem textova obradjuje svakodnevnica.

Boja

Oko mene
razni ljudi
ne govore isto
ne misle isto.
Samo boja.

Strah

Strah je ovde
na svakom mestu
u svakom domu.
Ispod prozora
sedi i izgovara
vaša imena.
Čujete ga noću
kako se smeje
i traži vas.

Tri srca

Neki ljudi
stalno pričaju
i samo piju
kiselu vodu
da li će nešto
pametno reći
to nitko
ne zna.
Oni piju kiselu vodu

Haos

Ništa mi više
nije lepo
jer je u meni
sve prazno
Ništa me više
ne pokreće
žao mi je
što je kraj.
Haos

Lutke

Marionete nećemo
lutke na koncu
da mi se smeju
da me mrze.
Nećemo lutke.

LEGIJA STRANACA (BG)

Grupa je osnovana septembra prošle godine. Za kratko vreme od onda do danas uspela je da održi 2 koncerta; da snimi kasetu od desetak stvari. Grupa ima anti-ratne textove. Više ne mislimo da punk može da promeni svet. Sviramo da bismo rekli ono što mislimo onima koji nas razumeju i oni koji su naši istomišljenici. U početku smo svirali Oi ali smo kasnije prešli na hardcore. Grupe TRASH FOBIJA/NEVER AGAIN/HUMANA DIKTATURA i mi uskoro snimamo kompilacijsku kasetu.

RADE POPOVIĆ/GOSPODARA VUČIĆA 103 A/ 11000 BEOGRAD............
Šilja-vokal/Ljuba-bubnjevi/Pišta-bas/ Peki-gitara 1/Ganče-gitara 2/

FASHION 1 : BLAZNO DOBER ZA PRVO CIFRO. NOTER MA 2 MINUTA MRŽNJE, HMF QUOD MASSAK'R, U.B.R. INTERVJU Z ARHIVSKO ZABAVO; BLAZNO DOBER FINSKI REPORT S TONO FOTK IN NASLOVOV + NEKEJ NOVGA V YU FANZINIH - TO JE ČLANEK O AGGRESSIVE METALU. CENA FANZINA JE OKOL 70 DIN.



AMEBIX

AMEBIX SO NASTALI L. 1978 KOT "BEND BREZ IMENA" IN SMO IGRAL OKOL 20
KONCERTOV V OKROŽJU TAVISTOCK - DEVON; - IN SLOVEL KOT NAJSLABŠI BEND
V RADIJU 25 MILJ (NI SLABO). TO JE BIL VZROK, DA SMO POSNEL DEMO KASETO
S ŠESTIMI KOMADI. USPEL NAM JE PRODAT 4 KOMADE TE KASETE. PETO KOPIJO
SMO DAL CRASS, KO SO IGRAL V PLYMOUTHU - IN ONI SO ENGA OD KOMADOV
(UNIVERSITY CHALLENGED) DAL NA BULLSHIT DETECTOR I.
ŠLI SMO SKOZ NEKAJ MENJAV V BENDU, IN NEKAJ ČASA JE PRI NAS IGRAL
MARTIN, PRI KATERMU SMO TAKRAT TUD ŽIVEL. KO PA SO PRIŠLI NJEGOVI
STARŠI DOMOV SO MARTINA POSLALI V HARLEY STREET CLINIC, MI PA SMO SE
SPET SELIL. TKO STA BLA DVA OD NAS BREZ PLATZA ZA ŽIVET (APHID + STIG)
DOKLER NISMO DOBIL NORMANA (SYNTH) IN SMO SE NASELIL V NJEGOVO HIŠO V
CORNWALLU. V TEM ČASU SMO NAREDIL ZLO MAL TKO DA SMO SE ODLOČIL NASELIT
V BRISTOLU, TO JE BLO 1981. VIRUS SE NAM JE PRIDRUŽIL KOT NOVI BOBNAR.
TAKRAT SMO ZAČEL RESNO VADIT IN DELAT NA NOVEM MATERIALU.
PRIHRANIL SMO 85 FUNTOV IN S TEM PLAČAL EN DAN V 8-KANALNEM S.A.M.
STUDIU V ST. PAULSU. TRAKOVE SMO POSLAL SPIDERLEG RECORDS, KI SO IZDAL
"WHO'S THE ENEMY" EP. NORMAN NAS JE TAKRAT ZAPUSTIL, TKO DA SMO SE SPET
SELIL PO SQUATIH (ZAMENJAL SMO JIH KAKŠNIH 10).
POSNEL SMO SINGLE "WINTER", KI NI TAKO DOBER - RAZEN B STRANI (BEGINNING
OF THE END).
IGRAT SMO ZAČEL PO CELI DEŽELI, NAJVEČ Z DISORDER, KER SMO Z NJIMI TUD
ŽIVEL V RAZLIČNIH SQUATIH. POSKUSIL SMO DOBIT NAZAJ [redacted] MARTINA DA BI
IGRAL SYNTH. ZVEDEL SMO DA JE BIL PRISILNO STRPAN V ROYAL FREE HOSPITAL
ZARADI "ČUDNEGA OBNAŠANJA", KJER SO GA 2 MESECA FILAL Z ZDRAVILI. ŠE ZDAJ
SI NI OPOMOGEL OD POSLEDIC BIVANJA (PRISILNEGA) V UMOBOLNICI.
NEDAVNO JE V BEND PRIŠEL JENGHIZ (NORI ŠKOT) IN Z NJIM SMO POSNELI 12" EP
"NO SANCTUARY" TER IMEL TUD NEKAJ KONCERTOV.
UPAMO DA BOMO USPEL POSNET LP, ENKRAT KO BOMO IMEL DOVOLJ STABILNO
MOČNEGA MATERIALA. **STIG**-KITARA **VIRUS**-BOBNI **JENGHIZ**-SYNTH **APHID**-BAS/VOKAL

SANCTUARY

TO JE DIRKA S ČASOM
IN TUKAJ SE NE DA SKRITI
GLEDAJO ZA ZNAKOM
NA NEBU
TODA VSE JE NAPAČNO
PREPOZNO JE ŽE
KLJUČ NAŠE USODE
JE NOTRI.
NI ZATOČIŠČA!
DA, SKRIT JE STRAN
OD DNEVNE LUČI -
V MISLIH
GOSPODARJEV LJUDI
ŠKODA JE STORJENA
TRPLJENJE SE NADALJUJE
S POMOČJO
ČLOVEŠKEGA DOVOLJENJA.

PROGRESS

NAPREDEK JE SAMO NAZADOVANJE
TEHNOLOGIJA: NIČ NOVEGA
NAPREDEK: KRIČIŠ NORO
NAPREDEK: OD TUKAJ - KAM?
IN VEDNO KO SE SMEJIŠ
VOHAM ZLOM: MORILEC?!!
TVOJE PRAZNE OČI BULJIJO MRZLO
IN ZELENO: GLEJ TA ODPADEK!
MEHANIZEM (GOSPODAR)
VSI SMO ŽE IZKORIŠČENI
TAKO JE LOGIČNO
BOLJ SIGURNO
TA NAPREDEK POMENI ŠTEVILKA
ŽIGOSANA NA TVOJO KOŽO
VODIJO TE V POKOL
KOT VODIJO KONJA PITI VODO
NE MOREJO TE PRISILITI
DA PIJEŠ
TODA TI UBOGAŠ.

NO GODS NO MASTERS

TVOJ BOG JE TVOJE OKOVJE
ZAVRŽI BOGA
ZAVRŽI SISTEM
ALI RES HOČEŠ SVOJO SVOBODO?



THRASHFOBIA

HARD CORE 84

TOTAL CHAOS
TOTAL NOISE
TOTAL THRASH

THRASHFOBIA

Grupa radi od avgusta meseca 84'godine i u to vreme smo se zvali SEATOCENTO.Medjutim RUS je uticao da grupa promeni ime,tako da smo 19.10. uzeli naziv THRASHFOBIA.Grupu sačinjavaju:
ALEKSIĆ IGOR gitara i vokal,RUSEVIĆ IGOR bas,PRVOSLAV GLIŠIĆ bubnjevi
(DJUBRE) (RUS) (PINA)

Odmah smo stvorili svoj prepoznatljiv stil.Sviramo thrash hard core, što se valjda i vidi iz imena grupe.
Uzori su nam uglavnom finsko,holandsko,švedski bendovi kao npr. BASTARDS,RIISTETYT,KAAOS,TK,KU,HEADCLEANERS,SHITLICKERS,ZKIV,NULL-a... Igor(DJUBRE) je sve stvari iskomponovao na svojoj akustičnoj gitari i počeo da vežba sa Pinom.Pina je inače,rodjeni bubnjar i odmah se uklopio,Tako su njih dvojica posle nekoliko dana sve stvari izvanredno uvežbali.Medjutim,javio se problem sa Rusom koji u to vreme nije znao ni akord da uhvati.Nekako se uklopio i čim je nešto naučio dolazi do prvog koncerta THRASHFOBIE u Hemijskoj školi.
Pored njih na tom koncert nastupali su i grupe ZNOJ,39 LEGIJA,DATA, NERVOZNA MESALINA......
KOMANDOSI,IDOLI i U ŠKRIPCU koji su bili najavljeni to veče nisu došli (sva sreća) a takodje i DISTRESS koji je baš taj dan snimao demo.Koncert je bio dosta dobar,naravno moglo je biti i bolje. Publike je bilo dosta (500).Naravno bila je i naša publika.Ali na naše pesme su skakali šminkeeri umesto punxa.Oni ostali koji su prvi put čuli HCT su samo zinuli i počeli da se krste kad je DJUBRE počeo da ispušta one svoje neartikulisane krike.Svirali smo svega 3 stvari iako smo spremili za to veče 5.Po brzini smo to veče i SEKUNDU zajebali.Na koncertu je Fric napravio dosta fotosa,kada ih razvijemo poslaćemo svim YU fanzinima koji žele pisati o THRASHFOBIJI.
Gde vežbamo? Odemo kod Rusa ili kod Žike u garažu.Uskoro(u Subotu) u Žikinoj garaži sviramo sa sledećim grupama iz novog beogradskog talasa:ARGUDI,THE FIRST POGO DIVISION,NEVER AGAIN (best friends), LEGIJA STRANACA (skinheads),PUČ,KULTURNI TERORIZAM,P.L.O.,KLJ.... Posle toga nameravamo da sviramo u Pivari,Dadovu,NOBOS-u......
To bi bilo sve što se tiče naših planova u skorijoj budućnosti.
Sve naše pesme imaju poruku,što mislimo da je jako važno.Volimo podelu punka kao muzike,ali ne i podelu pankera u grupice koje se mrze i tuku (npr.punx HC i skinheads).
Takodje,ne podržavamo blokovsku podelu sveta koja će doprineti njegovom totalnom razoru.
For your information:ALEKSIĆ IGOR,IZVORSKA 93,BEOGRAD-11000

AVET

Ujednoj ruci držim goluba,
u drugoj štednu knjižicu,
Da li da od goluba napravim čorbu
ili da kupim gotova jela ?
Od golubove čorbe ne mogu da se najedem
Od gotovih jela dobijam proliv
ref: Ja sam avet
[redacted]

PISCAJA PASCA (finland)

Piscajapasca u mome gradu
Piscajapasca u mome kraju
Piscajapasca svuda oko mene
Piscajapasca neda mi mira.
ref: Piscajapasca 6x
Piscajapasca izbora nema
Piscajapasca raspad sistema

THRASHFOBIJA

Mi smo antiwar grupa,verujemo u anarhiju,mrzimo političare i policiju (protiv kojih pevamo),rat.....
Pokušavamo da pravimo lako razumljivu,melodičnu (bar donekle) muziku. Naši textovi imaju poruku koju mi razumemo,a ostali mogu da ih shvate samo ako se potrude,jer glupo je praviti praviti textove koje čovek prihvata bez razmišljanja.
Demo snimamo do kraja godine,obuhvatiće 9 pesama:
PISCAJAPASCA,AVET,USRANI PARTIZANI,SOTA,THRASH,PROLETER,FUCKING SYSTEM ANTI POLICE,IDEJE....
Svi u grupi slušaju HC. PINA C.DISCHORD,WRETCHED,UBR,STRES D.A.,OLHO. RUS:VARUKERS,NDC,CHAOS UK...... DJUBRE:DISORDER,svi Finski bendovi, NECROPHILIA,CIVIL DISSIDENT,PANDEMONIUM.........









ISKANJE IZGUBLJENEGA ČASA

1

Dolgo se je kuhalo v naših glavah, da nekam odrinemo. Vendar ne v Anglijo, tja hodijo vsi, pa še ne zanima nas. Tako so se dve nadebudni glavi nagarali zadost denarja, da kupita Inter-Rail vozovnice in odrineta na Finsko. Štoparji pa so šli v Berlin.
Do Finske se ni zgodil nič posebnega, da bi vas zanimal, zato bom opisal trenutek vstopa v Finsko. Stopila sva z ladje in se napotila proti cariniku. Tip malomarno pregleda pasoš, izdavi svoj kar se da prijazni "Kiitos" (hvala) in naju odslovi. Stopiva na vlak in odrinemo proti mestu Tampere. Na vlaku sva cuzala oranžado in žalostno gledala prazne flaše piva, ki sva ga uničila na ladji. Končno, to je prva postaja najinega potovanja: Tampere.
Obračava telefonske številke: Jakke, ni ga doma. Rike, tudi njega ni. Jukka, madona tud njega ni. Juha, končno. Fant si opomore od šoka in obljubi, da je za 45 minut na postaji. Ko se naposled seznanimo, skupaj uletimo k Juhi na dom. Gledamo plošče, fanzine, se pogovarjamo...
Potem smo šli na vajo PYHAT NUKET/RIISTETYT. Kmal me kap. Vsi lepo našminkani, vsi lepi kot cukrčki. Popolnoma novoromantičarski image. Rike pade v nezavest ko naju vidi. Nemogoče; ti na Finskem. O.K. Res imava srečo, danes bo koncert PYHAT NUKET. Rike nam objasni da so v PYHAT NUKET in RIISTETYT isti člani, samo da igrajo popolnoma drugačno glasbo. RIISTETYT, pro-angleški hardcore, in PYHAT NUKET komercialni pop, a la HANOI ROCKS, sem pa tja potegnejo tud na LORDS OF THE NEW CHURCH. Včasih največji imidžarji finskega punka so sedaj vsi lepi in našminkani, kot srčkane lutke (kar tud pomen PYHAT NUKET).
No, koncert je na prostem v parku. Opazil sem, da finski punxi obvladajo sceno z nameščanjem ferštarkerije in mix pulta. Med tem časom nama Rike na dolgo in široko objasnuje zakaj dva benda z popolnoma drugačno glasbo in isti člani. Z RIISTETYT nadaljujejo HC tradicijo, s PYHAT NUKET pa bi se radi približal ljudem, ki niso punxi, s punk besedili. Zanimiva poteza.
Prvi bend ki je igral so bile neke ženske, ki ne obvladajo instrumentov. Vendar so dobile aplavz številne publike v parku, ker so ble solidne pičke. Drugi (druga) sta bla dva odštekanca. Eden je tolku bobne in se jebal na sintiču, drugi pa je bral besedila. Utrujanje do neskončnosti. Glava boli. No, in končno PYHAT NUKET. Energičen nastop, za tisto kar igrajo. Publika pa le sedi in gleda, kot na koncertu v Cankarjevem domu. Malo mencajo z nogami, sedijo in gledajo. Roko na srce, Lateri (pevec) je norc. Scenski nastop ima odličen, samo če ni reakcije publike, se ti začne počas jebat. No ja, koncert je minil. Ljudje so spokal svoje od sedenja trde riti domov, mi pa smo šli poslušat plate, žret in pit. Naslednji da smo šli v mesto Jyväskylä, kjer so RATTUS doma. Tam so bli večinoma vsi dnevi isti, ampak zares super žuri. Kar smo delal je blo: gledal video, poslušal muzko, žrl in pil (zlo velik - Fant kakšna vodka, kakšno pivo). Nakupila sva tud precej plat. Gledal smo ene par odličnih koncertnih videov, kot so LAMA, TERVEET KADET, RIISTETYT, BASTARDS, G.B.H., ONE WAY SYSTEM in še, še in še. Odločila sva se da greva še v Helsinke. Tam sva se srečala s Sburgom (urednik LAMA fanzina), ki je bil z RATTUS v Ljubljani. No, Helsinki so bli malo razočaranje. Tu se ne dogaja prav nič pametenga. Seveda sva srečala še par pomembnih osebnosti finskega punka: Wille (lastnik DECADENCE shopa), Tom (bivši basist APPENDIX), Vilenius (lastnik PROPAGANDE, neodvisne založbe), Haakke (nekoč je bil v bendu VAANDALIT-eden prvih finskih punk bendov).

Helsinški punxi so dokaj čudni. Zbirajo se bliz štaciona in so dokaj v imidžu. Ne interesira jih prav nič, so zlo apatični. Ker se nama ni ljubil poležavat z njimi sva raj žurirala v stanovanju od Tomove pičke. To so bli skrajno pijanski žuri. Ko sva se končno naveličala vsega, sva odrinila v Nemčijo
(nadaljevanje naslednjič)

Sergio+Gigi

Pomembni finski naslovi

založbe:	P. Tuotanto Box 69 40101 Jyväskylä 10	Propaganda Records Box 393 00101 Helsinki 10	
fanzini:	Laama PL 63 00421 HKI 42	Hullun Huuto Juha Hämäläinen Orimusk 3 C 10 33730 Tampere 73	Barabbas PL 151 00141 Helsinki 14
shop:	Decadence PO Box 245 00181 Helsinki 18		

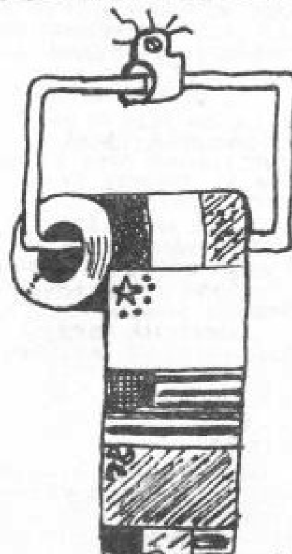
III. Kategorija

Smo proti "družbenim igram" ki v ljudeh ubijajo zanimanje za stvarnost in družbene probleme........
Razlika med HC in starim punkom.
Stari punk je: zajebancija, pitje, pljuvanje...
Hardcore ima princip, ima en svoj cilj; ampak hardcore je logično nadaljevanje starega punka.

Black Flag SPRAY



V NEKAJ TRENUTKIH UČINKOVITO UNIČI VSO HARDCORE GOLAZEN! ZANESLJIV IN PRAKTIČEN. NAJLAŽJA POT DO UNIČENJA TEH ŠKODLJIVCEV JE Z UPORABO NAŠEGA BLACK FLAG - ANTI HARDCORE PUNK INSEKTICIDA!!!



BLC 76

BEOGRAD
Č
24.11.84.15
11106

KLV

JOŠ JEDAN BEND IZ NOVOG BEOGRADSKOG TALASA. KLV SVIRAJU TOTALNI HC DOK IMAJU I PONEKU STVAR U OI STILU (ZAŠTO DA NE?). GLAVNI UZORI SU IM CHAOTIC DISCHORD I DRI. ČLANOVI GRUPE SU: BAKI-VOKAL ČANE-BUBNJEVI MILOŠ-GITARA I JOCA-BAS. INAČE ČANETOVE ISKRPLJENE BUBNJEVE KORISTI I PINA (THRASHFOBIA). IMAJU SNIMLJENE NA KASETI 4 STVARI, HTELI SU DA SNIME VIŠE, MEDJUTIM, IZBACILI SU IH IZ STUDIJA POŠTO JE KALABA ISPAO KROZ PROZOR I NARAVNO GA RAZBIO. IMAJU INSTRUMENTE, VEŽBAJU KOD PEVAČA U PROSTORIJI, ŽELE DA SVIRAJU U BEOGRADU I LJUBLJANI. INFO JE MALO KRATAK ALI ČLANOVI KLV SE SLABO DRUŽE SA OSTALIM PUNX PA JE OVO JEDINO ŠTO SE MOŽE NAPISATI (TRENUTNO) O NJIMA.

CLINE WEISS

GRUPA JE FORMIRANA NEDAVNO, SVIRALI SMO U ZEMUNSKOM PINKIJU NA PRIREDBI POVODOM 29.11. TRENUTNA ORIJENTACIJA BENDA JE HARDCORE KOJI PRELAZI U OLD PUNK, VRLO SU SLIČNI BEOGRADSKOJ GRUPI SOLUNSKI FRONT, POD ČIJIM SU VELIKIM UTICAJEM. ČLANOVI GRUPE SU: BOKI-GITARA, GALE-GITARA ILI BUBNJEVI, BANE-VOKAL, STANKO-BUBNJEVI. MEDJUTIM, JAVIO SE PROBLEM: STANKO NIJE BIO NA ZAKAZANOJ SVIRCI U PINKIJU PA ĆE NAJVEROVATNIJE DOBITI NOGU. NA KONCERTU U PINKIJU, BUBNJEVE JE SVIRAO GALE, MEDJUTIM, SIGURNO ĆE POTRAŽITI NEKOG DRUGOG, POŠTO JE GALE BOLJI NA GITARI. IMAJU NEKOLIKO SVOJIH STVARI A TAKODJE ŽELE DA PRERADE NEKOLIKO HITOVA U HARDCORE MANIRU. NAZIVI NAJPOZNATIJIH PESAMA CLINE WEISS SU MODERNA OMLADINA, 92, EPIDEMIJA... NEMAJU BASISTU PA SU ZATO GITARE ODLIČNO OZVUČENE DA SE NE BI OSETILA PRAZNINA ZBOG NEDOSTATKA BASA. ŠTO JE NAJVAŽNIJE, ČLANOVI OVOG BENDA ŽELE OZBILJNO DA SE POSVETE SVIRCI, IMAJU INSTRUMENTE, PROSTORIJU.... GRUPA NOSI NAZIV CLINE WEISS ŠTO JE USTVARI NAZIV ZA ŠIFROVANI NAPAD NA POLJSKU 1939. ČLANOVI GRUPE SU ANTIMILITARISTI ŠTO SE VIDI IZ TEXTOVA. CLINE WEISS USKORO SNIMAJU KASETU KOJU ĆE TE MOĆI NABAVITI NA ADRESU NEVER AGAIN FANZINA ILI NA ADRESU PEVAČA:

ŠEŠA BRANISLAV
KRAJIŠKA 16/A
ZEMUN 11080

CLINE WEISS..... KASETA MODERNA GENERACIJA OVO JE PRVI SNIMAK CLINE WEISS, NA OVOJ KASETI ZVUČE TOTALNO ISTO KAO SOLUNSKI FRONT, BOLJE REČI MEŠAVINA SOLUNSKI F. I QUOD MASSAKR: NIJE LOŠE, BOLJE REČI ODLIČNO ZA POČETAK.

NEVER AGAIN

POSTALI SU POZNATI PRE SVEGA ZBOG BRZINE KOJOM SVIRAJU. GRUPA JE POSTOJALA JOŠ OD RANIJE POD GLUPIM IMENIMA KAO ŠTO SU ABNORMAL I FIGHT BACK, NAJVEROVATNIJE JE DA ĆE SE I IME NEVER AGAIN PROMENITI KAD NADJU NEŠTO ORIGINALNIJE. NEVER AGAIN SVIRAJU NEZAVISNO OD UTICAJA BILO KOG BENDA, A ČLANOVI GRUPE SLUŠAJU WRETCHED, SEKUNDU, MDC, SAVAGE CIRCLE, OLHO SECO. KONCERATA DO SADA NISU IMALI. TREBALI SU SVIRATI NA KONCERTU U ŽIKINOJ GARAŽI SA OSTALIM NOVIM GRUPAMA, MEDJUTIM TAJ KONCERT JE OTPAO IZ VEOMA MISTERIOZNIH RAZLOGA. INSTRUMENTE IMAMO A ZA PROSTORIJU SE NEKAKO SNALAZIMO. JEDNO VREME SMO EKSPERIMENTIRALI SA DVE FUZZIRANE GITARE ZBOG POVEĆANJA BRZINE, MEDJUTIM NAJVEROVATNIJE ĆEMO SE VRATITI STANDARDNOJ POSTAVI SA BASOM. IMAMO UVEŽBANIH NEKOLIKO STVARI OD KOJIH SU NAJPOZNATIJE MY COUNTRY, STRES... U POSLEDNJE VREME VEOMA AKTIVNO RADIMO NA IZDAVANJU NEVER AGAIN FANZINA KOJI PIŠE UGLAVNOM O MLADIM GRUPAMA IZ YU I SVETA. (FANZIN MOŽETE DOBITI NA DONJU ADRESU). U NAŠIM PESMAMA SE PRE SVEGA POKUŠAVAMO BORITI PROTIV ESTABILISHMENTA NISMO ANTIMILITARISTI JER ANTIMILITARIZAM I NUKLEARNE BOMBE NEMAJU NIKAKVE VEZE SA JUGOSLAVIJOM.
ZA INFO/KASETU/FOTKE:
MIKI THRASHER, FILIPA VIŠNJIĆA 43/13, 11080 ZEMUN.

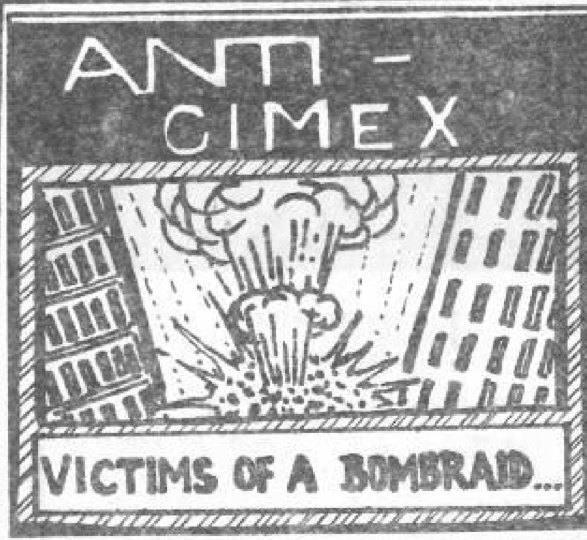


»Norišnica! Kolosalno! Koliko hočete zanj?«



NEW LP, 17 TRACKS, LEAFLETS IN ENGLISH, STICKER. WHITE VINYL FOR: 300 DINARS

POSLATI NA NASLOV TEGA FANZINA



VRNITEV ODPISANIH predstavlja: nečloveški, brutalni "D.S. charge-core" hrup iz Švedske.
SAMO 300,--
NE MEČKAJ-POŠLJI TAKOJ
ROK DOBAVE (PTT) - 5 DNI

UPSET NOISE (TRST)

U.B.R.

B.G.K. (HOLLAND)

Sobota, 15. dec 1984

dvorana Malči Belič

Torej, kdor je bil na tem koncertu sigurno ni bil razočaran. Kot predgupa bi mogel igrat III. KATEGORIJA ki pa zarad problemov sploh niso pravočasno prišli v dvorano. Tko so namest njih na oder šli U.B.R., ki pa so bli neverjetno slabi. Slabi ne samo zarad kurčevga sounda, ampak tud pripravljeni niso bli niti mal. Po nekaj komadih so se spelal z odra.

UPSET NOISE so neverjetno presenetel folk v dvorani (al pa vsaj tiste, ki so jih slišal že kdaj prej). Torej, uigrani so izredno. Hitri tud. Dokaj dobro obvladajo. Vse stare komade igrajo najmanj dvakrat hitrej. UPSET NOISE So eden najboljših italijanskih bendov. Rulja je bla z njimi blazno zadovoljna.

B.G.K. je bend iz Amsterdama. V Jugoslavijo so pršli direkt iz Italije (prej pa so mel turnejo po USA). Igral so še v Novem Sadu in Beogradu. B.G.K. so: Steve-kitara, Rene-vokal, Tony-bas in Marcel-bobni.

Začel so koncert z "Computer Control" (ha! To je bil eden redkih komadov, ki sem jih spoznal na koncertu). Šus totalen! BGK so nori, kakšna scena! Steve se zvija, vala po tleh, Super!



UPSET NOISE



Fausto (UPSET NOISE)



slam



Tony + Steve (B.G.K.)

Tony ni nič dost slabši. Rene se dere ko satan. Ma to ni humano! Žaga! Ene 3o folka se je nabil spredi pred oder; ostali (kakšnih 200 ljudi je blo v dvorani) stojijo ob strani. Action! Sej je blo zlo cool.
A bi se dal še kej povedat o tem koncertu. Seveda bi se dal, ampak.... brezveze. Tele fotke povejo dost.
Karte so ble 300 din. To v bistvu sploh ni dost. 3-je bendi - 2 tuja. Stvar se je končala okrog 23^h (začel se je z več kot enourno zamudo). No use.
Blazno dober koncert!

HELP THE POLICE
BEAT YOURSELF UP



Tony



Steve